

Projet de musique électroacoustique

Chaque groupe de 4^e, 5^e et 6^e années de l'école Desranleau a créé une œuvre électroacoustique collective en mars 2016. Sous l'habile direction de l'animateur Félix Boisvert, de Cosimu, les élèves ont expérimenté différentes fonctions de l'application FonoFone pour tablette électronique lors d'un atelier d'une heure financé en partie par le programme « Culture à l'école » du gouvernement du Québec. Par équipe de deux, les élèves ont, entre autres, modifié des sons en changeant leurs paramètres, notamment la hauteur, l'intensité et la durée de la boucle. À la fin de l'atelier, les élèves ont créé et enregistré une œuvre collective. Ces pièces peuvent être écoutées en cliquant sur les hyperliens ci-dessous.

Une partie instrumentale sera ajoutée par les élèves à chacune des œuvres électroacoustiques créées et les pièces de musique mixte qui en résulteront, seront présentées au concert de fin d'année.

La semaine précédant l'atelier, l'enseignant de musique Louis Brouillette avait donné un cours d'introduction à la musique électroacoustique en expliquant la naissance de la musique concrète (à Paris en 1948), le développement de la musique électronique (à Cologne) et l'aboutissement à la musique mixte. Des écoutes d'extraits d'œuvres de Pierre Schaeffer (1910-1995), Pierre Henry (né en 1927) et Karlheinz Stockhausen (1928-2007) étaient au programme, ce qui a déclenché d'enrichissantes discussions sur la nature même de la musique, voire la distinction entre le bruit et la musique.