



Nathalie Martel

Martelna@csrs.qc.ca

Arts plastiques sec.1

Matériel requis en tout temps :

- crayon mine
- gomme à effacer
- cahier de dessin (fourni par l'école)

Attitude et buts à avoir en classe :

- Donner son 100% pour chaque projet.
- Avoir une pensée créative

Règles :

- Être à l'heure
- Travailler à sa place désignée pendant toute la période
- Nettoyer sa table et les objets empruntés (pinceaux, plume, etc.) à la fin du cours
- Pas de gaspillage
- Être respectueux
- Respecter le code vestimentaire

Cellulaire en classe:

- En arts le cellulaire, iPod, tablette (objet électronique) sert à: photographier des oeuvres d'art, faire de la recherche d'images ou écouter de la musique discrètement (avec les écouteurs) pendant le travail personnel seulement . Dans ce cours les objets électroniques ne sont pas pour: écouter des films , vidéos, texter, se prendre en égo portrait, Snapchat, Tik-Tok, être sur les réseaux sociaux, ou faire des appels.

Cahier de dessin:

Au début de chaque période, il y a une période de dessins pendant 15 minutes en silence. Je m'attends à ce que les dessins soient complets et détaillés. Le cahier de dessin appartient à l'élève et il peut l'apporter à la maison à condition de l'avoir en classe à tous les cours d'arts.

Tous les croquis de chacun des projets vont se faire dans ce cahier de croquis.

Le contenu du cours:

Les élèves de première secondaire en arts et culture voient plusieurs courants artistiques ; de la préhistoire jusqu'à la renaissance. Différentes techniques et matériaux seront exploités (dessins, peinture acrylique, aquarelle, argile, papier mâché, etc). Les élèves du parcours régulier voient plusieurs techniques et un peu moins de notions historiques.

Les arts:

La classe d'arts plastiques est un lieu dynamique qui stimule la créativité, encourage l'autonomie et où la prise de risques est valorisée. Il y règne un climat de confiance et de respect qui permet à l'élève de s'ouvrir à la création, d'exprimer des idées, d'échanger des points de vue, de s'engager et de persévérer dans le travail créateur. Son aménagement physique est fonctionnel et adapté aux exigences du travail de création et d'appréciation d'œuvres d'art diverses. L'élève a accès à des matériaux et à des outils artistiques de qualité, notamment dans le domaine de la création numérique, de même qu'à des ressources documentaires diversifiées. Les activités qui s'y déroulent trouvent un prolongement à l'extérieur de ses murs.

Critères d'évaluation: créer des images personnelles.

- Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création
- Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs
- Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux
- Traitement personnel du langage plastique
- Cohérence de l'organisation des composantes de l'image
- Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs
- Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création

Critères d'évaluation: apprécier des oeuvres d'art.

- Cohérence des liens entre les éléments constitutifs de l'image, ce que l'élève a ressenti et son appréciation
- Pertinence des aspects historiques repérés dans la réalisation
- Prise en compte des critères d'appréciation retenus
- Présence d'éléments personnels dans son interprétation
- Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation
- Utilisation adéquate de la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation

Au terme du premier cycle du secondaire, l'élève discerne les éléments constitutifs d'une production artistique ainsi que les éléments symboliques et expressifs qui le touchent. Il met ces éléments en relation avec des aspects historiques et avec ce qu'il a ressenti. Il élabore son interprétation dans l'intention de la communiquer. Sa communication reflète une lecture

personnelle de l'œuvre ou de la réalisation qui tient compte des critères préalablement définis, des informations complémentaires qu'il a trouvées et des commentaires qu'il a échangés avec les élèves et l'enseignant. Il prend en considération des aspects relatifs aux qualités expressives et symboliques de l'œuvre ainsi que le contexte dans lequel elle a été réalisée. Il utilise un vocabulaire approprié pour décrire et commenter son expérience d'appréciation et faire ressortir les apprentissages qu'il a effectués ainsi que les stratégies et les moyens qu'il a utilisés. Il s'intéresse aux propos des autres élèves et à la diversité des points de vue exprimés sur le plan éthique, esthétique et critique.