



Christian Beaucher
beaucherc@csrs.qc.ca

Plan de cours Musique pop 1^{ère} et 2e secondaire

Un petit mot sur l'enseignant

Depuis son plus jeune âge, Christian a touché aux différents instruments qu'il avait à sa disposition à la maison. Ses parents lui ont enseigné à jouer du piano, de l'orgue, de la guitare. Il a toujours aimé chanter dans les rassemblements. Ainsi, depuis une dizaine d'années, Christian est fréquemment engagé dans différents événements en tant que chansonnier (guitare et voix).

À l'âge de 12 ans, c'est au Séminaire de Sherbrooke que Christian découvre le cor d'harmonie, qui deviendra l'instrument avec lequel il gagnera sa vie. Il a commencé à étudier le cor au Cégep de Sherbrooke et il a complété un baccalauréat et un diplôme d'études supérieures en interprétation à l'Université de Montréal. Parallèlement à ses études, Christian a été membre de la réserve des Forces armées canadiennes en tant que corniste, percussionniste et tambour-major de 1994 à 1999.

Lors d'un séjour d'un an à Londres où il a étudié au prestigieux *Royal College of Music*, Christian a eu le privilège de jouer avec le *Philharmonia Orchestra*, l'Orchestre Symphonique de la BBC et l'ensemble de cuivres *London Brass*. De retour au Québec en 2000, Christian s'est mérité un poste au sein de l'Orchestre Symphonique de Windsor en Ontario, l'Orchestre Symphonique de Laval et l'Orchestre Métropolitain pendant 10 ans. Il occupe présentement le poste de cor solo à l'Orchestre Symphonique de Drummondville et a occupé le poste de cor solo de l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke pendant une dizaine d'années.

Entre 2000 et 2009, parallèlement à sa carrière de corniste professionnel, Christian a été enseignant en musique dans quelques écoles primaires et secondaires dans la grande région de Montréal.

Christian a aussi eu le privilège d'être engagé en tant que juge et clinicien pour divers organismes, harmonies et ensembles vocaux dans la région de Sherbrooke et Montréal. Il enseigne à l'école Mitchell-Montcalm depuis août 2010. Depuis août 2018, Christian est clinicien en éducation musicale pour le magasin Long & McQuade. Il enseigne au camp musical d'Asbestos depuis 2003 et dirige l'Harmonie d'Asbestos depuis janvier 2017.

Description du cours

L'élève apprend à jouer de la musique en groupe. La lecture de la musique se fait à l'aide des paroles des chansons et des accords. Les accords sont nommés par leur noms en français (Ex. Do majeur, la mineur) mais notés en « symboles anglais » (Ex. C, Am). Les différents instruments qui constituent le groupe de musique pop sont la guitare, la basse électrique, le clavier, la batterie, la percussion et le chant. L'élève est aussi appelé à écouter de la musique de tous genres, exercer son jugement critique, et à créer de la musique en équipe.

Objectifs du cours

- Développer l'esprit d'équipe
- Amener l'élève à être autonome dans sa méthode de travail personnel avec son instrument
- Développer une capacité d'écoute accrue et sensible
- Enseigner à l'élève à ajuster son jeu personnel à celui de l'ensemble
- Amener l'élève à agir de façon respectueuse et disciplinée en musique d'ensemble
- Développer le jugement critique musical de l'élève, tant au niveau de l'écoute que de la performance à l'instrument
- Amener l'élève à connaître des notions de théorie musicale de base
- Avoir du plaisir à jouer de la musique

Mes attentes

- Être attentif et réceptif en classe
- Avoir tout son matériel : cartable (chansons), agenda et crayon(s)
- Être connecté à la plateforme « Google Classroom »
- Être en mesure de se filmer (vidéo) ou de s'enregistrer (audio) à l'instrument à la maison ou le midi

Évaluation

Étape 1

Interpréter	Apprécier	Créer
Test F-G : 30%	Test de théorie 50%	1 activité 100%
Test de chanson 1 : 35%	Dictée 50%	
Test de chanson 2 : 35%		

Étape 2

Interpréter	Apprécier	Créer
Test de chanson 3 : 40%	Test d'audition 50%	1 conte sonorisé 100%
Test de chanson 4 : 40%	Dictée 50%	
Test de gamme : 20%		

Type d'évaluation

Compétence « interpréter une œuvre musicale »

Selon l'instrument, Christian évalue la technique de l'instrument en mettant une note sur 10 points par test.

Compétence « Apprécier une œuvre musicale »

Christian se base sur un vocabulaire musical riche, une réflexion approfondie portant sur l'interprétation la chanson, ou tout autre élément musical discuté en classe avant ou pendant l'écoute de l'oeuvre. Christian prône aussi l'ouverture à un style de musique différent, parfois étonnant. Le jugement critique de l'élève est appelé à réflexion.

En dictée ou en théorie musicale, l'évaluation est uniquement sommative.

Compétence « créer une œuvre musicale »

Respect des consignes	5 pts
Profondeur de l'exploration	5 pts
Efficacité	5 pts
Mise en page/partition	5 pts
Total	20 pts

En création musicale, Christian se base sur l'expérience musicale de l'élève et ne tient pas compte des nombreuses règles théoriques de l'écriture tonale occidentale traditionnelle.