



École Le Goéland
90, rue de l'Ontario
Sherbrooke (Québec) J1J 3P9
Téléphone : 819 822-5505 poste 16715
Télécopieur : 819 822-5562
Messagerie : www.csrs.qc.ca

Résumé des évaluations

consignées aux bulletins

**Année scolaire
2019-2020**

Résumé des évaluations Session consignées aux bulletins

Automne 2019 - Hiver 2020

Voici des informations concernant la nature et la période des principales évaluations des apprentissages de votre jeune pour la session d'hiver de la présente année scolaire.

Une première communication écrite sur les apprentissages et le comportement de votre jeune sera émise environ 3 semaines après le début de la session, soit le lundi 9 septembre 2019 et le mardi 11 février 2020. Les points suivants feront l'objet d'un commentaire de l'enseignant:

- L'organisation du travail
- La participation en classe
- La production des travaux
- Le rendement scolaire

Par la suite, 2 bulletins seront émis à chaque session:

Automne 2019		Hiver 2020	
Dates	Remise	Dates	Remise
1 ^{re} étape : 19 août au 11 octobre	Le jeudi 17 octobre, 16h	1 ^{re} étape : du 20 janvier au 19 mars	Le jeudi 26 mars, 16h

2 ^e étape ; du 16 octobre au 12 décembre	Le vendredi 13 décembre, 12h	2 ^e étape : du 23 mars au 21 mai	Le vendredi 22 mai, 12h
---	------------------------------	---	-------------------------

La première étape compte pour 40% de l'année et la 2e étape vaut 60% de l'année scolaire.

Vous pouvez retrouver des informations sur chacune des matières sur le site de la CSRS à l'adresse suivante: www.csrs.qc.ca section « école pour raccrocheurs »

À l'étape 2, vous aurez des commentaires sur les apprentissages suivants:

- L'organisation du travail
- Le savoir communiquer

Vous pouvez rejoindre le personnel de l'école aux numéros de postes téléphoniques présentés sur le site de l'école ou en appelant au secrétariat de l'école au 819 822-5505 poste 16715.

Claudie Potvin
Directrice
École Le Goéland

FRANÇAIS			Étape 1 = 40 %	Étape 2 = 60 %	MEES	
	Sec 3 et 4	Sec 5	Principales évaluations consignées au bulletin	Principales évaluations consignées au bulletin	Sec 3 et 4	Sec 5
LIRE	40 %	40 %	Compréhension de textes Projet de lecture	Compréhension de textes Projet de lecture	NON	NON
ÉCRIRE	40 %	50 %	Productions écrites	Productions écrites	NON	OUI ¹
COMMUNIQUER	20 %	10 %	Production orale Compréhension de l'oral	Production orale Compréhension de l'oral	NON	NON

ANGLAIS			Étape 1 = 40 %	Étape 2 = 60 %	MEES	
	Sec 3 et 4	Sec 5	Principales évaluations consignées au bulletin	Principales évaluations consignées au bulletin	Sec 3 et 4	Sec 5
COMMUNIQUER ORALEMENT EN ANGLAIS	40 %	40 %	Productions orales	Productions orales	NON	OUI
COMPRENDRE DES TEXTES LUS ET ENTENDUS	30 %	30 %	Compréhension de l'oral Compréhension de textes	Compréhension de l'oral Compréhension de textes	NON	NON
ÉCRIRE DES TEXTES	30 %	30 %	Productions écrites	Productions écrites	NON	OUI

MATHÉMATIQUE	Étape 1 = 40 %	Étape 2 = 60 %	MEES
--------------	----------------	----------------	------

¹ Lorsque la compétence est sanctionnée par un examen du MELS, le résultat de l'évaluation équivaut à 50 % de la compétence.

	Sec 3	CST 4	CST 5	SN 4	SN 5	Principales évaluations consignées au bulletin	Principales évaluations consignées au bulletin	Sec 3	CST 4	CST 5	SN 4	SN 5
RÉSoudre DES SITUATIONS-PROBLÈMES	30 %	30 %	30 %	30 %	30 %	Situations problèmes	Situations problèmes	NON	NON	NON	NON	NON
RAISONNER	70 %	70 %	70 %	70 %	70 %	Situations d'applications Tests de connaissances	Situations d'applications Tests de connaissances	NON	OUI	NON	OUI	NON

SCIENCE ET TECHNOLOGIE		Étape 1 = 40 %		Étape 2 = 60 %		MEES	
	Sec 4 ST	Sec 4 STE	Principales évaluations consignées au bulletin	Principales évaluations consignées au bulletin	Sec 4 ST	Sec 4 STE	
THÉORIE	60 %	60 %	Situations problèmes (SAÉ ² et SÉ ³), exercices et examens	Situations problèmes (SAÉ et SÉ), exercices et examens	OUI	NON	
PRATIQUE	40 %	40 %	Situations problèmes (SAÉ et SÉ) et laboratoires	Situations problèmes (SAÉ et SÉ) et laboratoires	NON	NON	

CHIMIE ET PHYSIQUE		Étape 1 = 40 %		Étape 2 = 60 %		MEES	
	Sec 5	Principales évaluations consignées au bulletin	Principales évaluations consignées au bulletin	Sec 5			
THÉORIE	60 %	Situations problèmes et examens	Situations problèmes, travail de recherche et examens	NON			
PRATIQUE	40 %	Situations problèmes et laboratoires	Situations problèmes et laboratoires	NON			

² SAÉ : Situation d'apprentissage et d'évaluation

³ SÉ : Situation d'évaluation

HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ	Étape 1 = 40 %	Étape 2 = 60 %	MEES
Sec 4	Principales évaluations consignées au bulletin	Principales évaluations consignées au bulletin	Sec 4
100 %	Constats / Questions / Schémas Travail de recherche Tests de connaissances / Examens terminaux de module Débats	Constats / Questions / Schémas Travail de recherche Tests de connaissances / Examens terminaux de module Débats	OUI

MONDE CONTEMPORAIN	Étape 1 = 40 %	Étape 2 = 60 %	MEES
Sec 5	Principales évaluations consignées au bulletin	Principales évaluations consignées au bulletin	Sec 5
100 %	Travail de recherche / Tests de connaissances / Examens terminaux de module Débats / Journal de bord	Travail de recherche / Tests de connaissances / Examens terminaux de module Débats / Journal de bord	NON

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE	Étape 1 = 40 %	Étape 2 = 60 %	MEES
Sec 5	Principales évaluations consignées au bulletin	Principales évaluations consignées au bulletin	Sec 5
100 %	Projet sur la tolérance et la justice (SÉ ⁴) Délibération éthique et présentation Journal de bord	Projet sur la formation d'un G8 (SÉ) Les grandes religions (SÉ) Analyse de diverses façons de penser, d'être et d'agir Délibération éthique sur une problématique en lien avec l'avenir de l'humanité et présentation Les nouveaux mouvements religieux (SÉ)	NON

⁴ SÉ : Situation d'évaluation

ART DRAMATIQUE	Étape 1 = 40 %	Étape 2 = 60 %	MEES
Sec 5	Principales évaluations consignées au bulletin	Principales évaluations consignées au bulletin	Sec 5
100 %	Journal de bord Exercices de création Ateliers Discussions	Journal de bord Création finale Présentation d'une création Texte critique Présentation d'un extrait de pièce de théâtre Exercices de création Discussions	NON